
IEPERATMOSFERISCH

Ons voorstel wil de Leet en omgeving weer tot een plek maken waar iedereen zich thuis voelt.

ONTWERPPRINCIPES

EEN DOORLOPENDE RUIMTE

We doen dit in eerste instantie door de **verrommelde ruimte vrij te maken**. Struikgewas, stoepranden, verkeersborden, ... : alle barrières worden verwijderd. De **intrinsieke kwaliteiten van de ruimte worden opnieuw leesbaar en voelbaar**, net als haar meervoudig karakter. Diverse atmosferen worden ervaren.

BETEKENISVOLLE ELEMENTEN

In een tweede stap wordt het **meervoudig karakter van de ruimte en de atmosferen verankerd en uitgebreid** door bestaande - gevels, waardevol groen, ... - en nieuwe betekenisvolle elementen - paviljoen, meubilair, kunst, ... - respectievelijk te versterken en toe te voegen.

ATMOSFEREN

PARVIS

De Parvis is een **doorlopende monumentale ruimte** die wordt gedomineerd door de kathedraal. Het is het voorplein van de kathedraal en herstelt deze in al haar glorie.

Vanop de terrassen en de zitbanken heeft men een **open zicht op de kathedraal**. Dankzij een **uniform luifelsysteem en terrasmeubilair** krijgt deze zijde ook een rustiger uitzicht. Door de terrassen los te koppelen van de gevels en ze in **een tuin onder de bomen** te schuiven, vergroot de terraszone en ontstaat langs de gevel een ruime obstakelvrije voetgangerszone. Aan de overzijde zorgen de banken voor de nodige afscheiding van het verkeer, t.h.v. de noordelijkste bank komt de verplaatste bushalte. Ook op die hoogte, naar het midden van het plein bevindt zich *De Echo van de Ieperlee*, **een kunstwerk** dat bestaat uit twee hoorns en dialogueert met de overwelfde Ieperlee.

Naast het voorportaal onder de bestaande bomen in het gras voegen we ronde zitbanken toe. Een **rust- en picknickplek** naast de kathedraal.

SCHOUWBURGPLAATS

De schouwburgplaats is gelegen tussen de kathedraal en de schouwburg. Hier onder de bomen **in de luwte van de Parvis en de kathedraal** verpoost men en heeft men een prachtig zicht over de ganse Parvis. Centraal op de plaats behouden we het O.-L.-V.-beeld. Onderaan de zuil voorzien we een **waterspiegel**. Deze gaat in dialoog met de omringende monumenten maar is op warme dagen ook een welkom spelelement. Een **bank tegen de gevel** van de schouwburg maakt het geheel af. Op termijn kan een kleinschalig **theatercafé** de link met plein versterken en voor meer levendigheid zorgen. De sfeer is die van een zuid-frans dorpsplein.

UFFIZI

De atmosfeer op het Sint-Maartensplein dankt zijn naam aan de gelijkenissen die het oproept met het Uffizi in Firenze: **een overweldigende langwerpige minerale ruimte gedefinieerd door twee monumentale gevelwanden**. Een ruimte die bestaat bij gratie van haar

mineraliteit en nauwelijks toevoeging vraagt. **Een nieuw kunstwerk** onderstreept de kracht van de ruimte en benadrukt het perspectief. Langs de kathedraal worden enkele **zitbanken** voorzien. Aan de zijde van de Lakenhalle wordt het introverte karakter van het gebouw doorbroken door de activiteiten in het gebouw aan deze ruimte te koppelen. **Een levendige gevel** draagt immers bij tot de scenografie van de plek en versterkt de link met de Grote Markt. We denken hierbij aan een volwaardige ingang tot het stadsmuseum, een terras voor het museumcafé, ...

GROENE LUIFEL

Het noordelijk gedeelte van het Vandenpeereboomplein wordt voorzien van **nieuwe bomen**, geïntegreerd in de verharding van het plein. Onder de bomen worden **40-tal parkeerplaatsen** behouden. Fietsenstallingen markeren de overgang met de Parvis.

STADSPARK

Het huidige park wordt **opengemaakt**. Alle beplanting wordt verwijderd, de **waardevolle bomen worden behouden**. Het park is opgevat als **een grastapijt met bomen dat van gevel tot gevel** loopt. De De-laerestraat en de Deken Debrouwerstraat, **incl. de parkeerplaatsen** (21+10) worden in het park geïntegreerd. Het zicht op de kathedraal vormt samen met de bomen langs de Deken Debrouwerstraat het decor waartegen de activiteiten in het park zich afspelen.

Een nieuw paviljoen vervolledigt de zuidelijke parkrand. Het paviljoen is bedacht als een **flexibele ruimte** met een vaste sanitaire kern waarvan de invulling kan variëren naargelang de noden: parkbar, infokiosk, ... Vanaf het paviljoen heeft men zicht over het ganse park wat het tot een aantrekkelijke plek maakt om te verblijven. Het paviljoen zorgt zo voor **bijkomende sociale controle en levendigheid** in het park.

Een park dat uitnodigt om te verblijven, te verpozen, te spelen, te picknicken, Je kan je zetten op het gras of onder de bomen. Er zijn banken. Het gras nodigt uit om te spelen, te zonnebaden. Er zijn speelaanleidingen. Er zijn verplaatsbare picknicktafels.

Langs de westrand, tegen de bomen, **een beeldengalerij** in open lucht: A. Vandenpeereboom, Koningin Astrid, het Munster War Memorial en de gecanneleerde zuil die ooit op het Kloosterplein stond, staan hier opgelijnd als een verbeelding van de geschiedenis van de stad.

Ter hoogte van de S. de Volsbergestraat: **een plein**. Verhoogd. Hetzelfde materiaal als de Parvis. Een signaal om te vertragen. Een shint van wat komt maar ook verkeersremmen. Op het plein kan men parkeren. Ook de **halte voor de toeristenbussen** wordt hier voorzien. De **parkeerplaatsen** (59) in de straat **blijven behouden**. Idem in de Boezingepoortstraat (9).

TUIN DER GELIEFDEN

Dit is met voorsprong de **meest intieme plek** en bevindt zich ver weg van het gewoel. Hier in het gras tussen de bloemen, onder de bomen, in de **geborgenheid** van de kathedraal ... kan de stilte worden ervaren. Het is een plek voor al wie op zoek is naar **rust**. Het zuid georiënteerd terras van het paviljoen geeft uit op de tuin.

WILDE KRUIDENTUIN

Achter de Kloosterpoort bevindt zich een kleine **geurende schatkamer** met een strakke, afgelijnde indeling. **Een link** tussen Parvis en Park. De afgelijnde perken zijn **wild ingericht**. De overvloed aan smaken en geuren voert de bezoeker misschien wel terug naar de tijd toen deze tuin onderdeel was van de bisschoppelijke tuin.

IEPERATMOSFERISCH.

– Team D, 20.09.2016
